1906
May 16
PaDrD

THE GETTY CENTER LIBRARY

TABLEAUX, DESSINS

SCULPTURES

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIIIe SIÈCLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis, pour quelque cause que ce soit, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16150-06.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

PASTELS — DESSINS — AQUARELLES

SCULPTURES

EN MARBRE, TERRE CUITE, ETC.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

BRONZES, SIÈGES ET MEUBLES

DU XVIIIe SIÈCLE

Provenant de la

Collection de M. J. D.....

(Jacques) [Doucet]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mercredi 16 et Jeudi 17 Mai 1906

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 14 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 15 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

LIBRARY OF THE MUSEUM OF FRENCH ART, FOG INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1581....1925

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

L.6443/

S708.04
HD
1906

R11855

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 16 Mai 1906

Dessins et Aquarelles	Nos	1 à 49
Tableaux, Pastels et Peintures décoratives		50 à 89

Le Jeudi 17 Mai 1906

Porcelaines, Objets divers, Cadres	90 à 112
Bronzes d'ameublement	113 à 127
Sculptures	128 à 139
Sièges	140 à 155
Meubles	156 à 170

62-11237

Dessins — Aquarelles

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE

1 — **Portrait d'homme.**

Étude.

Dessin à la sanguine, provenant de la collection Warwick.

Haut., 36 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE

2 — **Portraits.**

Sur une même feuille sont réunis différents portraits d'hommes célèbres du XVIIe siècle, avec noms manuscrits.

Dessin au crayon.

Haut., 28 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

3 — **Buste de femme.**

385

Petit dessin aux trois crayons.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

4 — Portrait d'homme en buste.

Dessin aux crayons de couleur rehaussé de pastel, de forme ovale.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

5 — Arabesques.

Compositions décoratives avec volatiles, paysages et chute d'eau.
Deux dessins à la gouache sur soie.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

6 — Frontispice avec en-tête aux armes de Paris, soutenues par des amours.

Pour un ouvrage du XVIIIe siècle : *Fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin, les 23 et 28 février 1745.*

Aquarelle sur trait gravé et inscription calligraphiée.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 52 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

7 — La Jeune Malade.

Jeune femme au lit, coiffée d'un bonnet, les bras sur la couverture.
Charmant dessin à la mine de plomb.
Signé des initiales : *A. S.*, et daté : *1768.*
Cadre ancien Louis XVI, avec nœud de ruban, en bois sculpté doré.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 14 cent.

N° 37 — MARÉCHAL

N° 9 — F. BOUCHER

BOUCHER
(FRANÇOIS)
Paris, 1703-1770.

8 — La Jeune Bouquetière.

2000

Jeune femme debout, vêtue en paysanne, tenant en sa main gauche une rose, et soulevant de sa main droite une corbeille de fleurs.

Beau dessin aux crayons de couleur avec rehauts de pastel.

Signé en bas, à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

voir la Reproduction f. 14.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

9 — Le Départ pour le marché.

2000

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur son ancienne monture.

Signé et daté : *1764*, en haut, à droite.

Cadre ancien en bois doré avec agrafe dans le haut.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

voir la Reproduction

BOUCHER
(FRANÇOIS)

10 — Tête de femme de profil.

1080

Beau dessin aux crayons de couleur, rehaussé de pastel.

Signé en bas, à droite.

Cadre ancien Louis XVI, avec nœud de ruban.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

11 — Tête de jeune fille.

De profil vers la droite, la tête légèrement en arrière,
Dessin aux trois crayons.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

12 — Études de têtes.

Sur une même feuille, quatre études.
Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

13 — Projet de candélabre.

Groupe de femmes nues reposant sur des nuages, et portant une sphère d'où s'échappent trois porte-lumières.
Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.
Signé et daté : *1771*.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Haut., 31 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

14 — Diane et Calisto.

Petit dessin au crayon.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

15 à 17 — **Amours dans des paysages.** 1/20

Trois dessins à la pierre noire, de forme ronde.
Cadres ronds avec nœud de ruban, en bois sculpté doré.

Diam., 25 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

18 — **Jeune femme et amour endormi.** 7/10

Dessin à la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

19 — **Groupe de trois amours sur des nuages.** 47/

Dessin à la sanguine, avec rehauts de blanc.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 25 cent.; larg., 24 cent.

COCHIN LE FILS
(CHARLES-NICOLAS)
1688-1754

20 — **Le Camouflet.** 11/0

Composition gravée sous ce titre par *N. Dupuis*.
Dessin au crayon noir sur papier gris, portant d'anciennes marques de collections.
Cadre ancien Régence, en bois sculpté doré.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

DELAFOSSE
(JEAN-CHARLES)

380

21 — **L'Air et l'Eau. — La Terre et le Feu.**

Compositions ornementales.

Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté doré.

Dimensions de chaque dessin : haut., 17 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

DELAFOSSE
(JEAN-CHARLES)

1040

22 — **Trophées d'attributs divers.**

Six dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Dimensions de chaque dessin : Haut., 22 cent.; larg., 10 cent.

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)
1746-1816

1220

23 — **Blaise et Babet,** ou la suite des *Trois fermières*, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, par M. Mouvel.

Suite de six dessins, de forme ovale, à la plume et lavis de sépia, dans un même cadre.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Dimension de chaque dessin : haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

DUGOURE
(J.-D.)

1720

24 — **Vue du Pavillon de Bagatelle,** *près Paris, construit en 1773 par le comte d'Artois.*

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle, intéressant par le sujet et les personnages qui animent la composition.

Signé et daté, en bas, à gauche : *J.-D. Dugoure, 1779.*

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 40 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

1732-1806

25 — Le Mari confesseur.

2700

Composition à plusieurs personnages dans un intérieur, pour illustrer un conte de La Fontaine (édition Didot).

Dessin à la sépia. A été gravé par Tilliard.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 14 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

26 — Temple en ruine, avec petits personnages.

590

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Cadre en bois sculpté doré, avec feuillage.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

27 — Tête de vieillard.

2500

Vigoureuse étude à la sépia.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

280

28 — Bacchanale.

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

LANCRET

(NICOLAS)

Paris, 1690-1743.

375

29 — **Étude pour l' « Hyver ».**

Deux dessins à la sanguine, dans un même cadre.

Cadre ancien, bois doré.

Haut., 21 cent.; larg., 12 cent.

LE GUAY

(ÉTIENNE-CHARLES)

1762-?

180

30 — **Jeune femme en pied, vue de profil.**

Dessin aux trois crayons; la tête est seulement indiquée.

En bas, à droite, on lit : *E.-C. Le Guay.*

Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

LE GUAY

(ÉTIENNE-CHARLES)

31 — **Jeune femme en pied, vue de dos.**

Important dessin aux trois crayons.

En bas, à droite, on lit : *E.-C. Le Guay.*

Haut., 41 cent.; larg., 23 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

1733-1781

1120

32 — **Paysage avec berger, bergère et moutons.**

Beau dessin au lavis de sépia.

Signé et daté : *1776.*

Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

N° 33 — Le Chevr de LESPINASSE

N° 43 — G. de St-Aubin

N° 8 — F. Boucher

N° 38 — P.-C. Marillier

N° 35 — Le Chevr de LESPINASSE

LESPINASSE

(LE CHEVALIER DE)

1734-1803

33 — **Vue de la Seine, du Palais-Bourbon, du Cours-la-Reine et de Chaillot, prise de la terrasse des Tuileries.** 3250

voir la Reproduction f. 14

34 — **Vue de la ville et du château de Versailles.** 820

35 — **Vue de la façade du château de Versailles.** 2280

voir la Reproduction f. 14

36 — **Vue du château et village de Sceaux.** 550

Suite de quatre dessins à la plume et à l'aquarelle, ayant été gravés et publiés dans le *Voyage de M. de La Borde en France*. Tous les quatre ont figuré, en 1900, à l'Exposition rétrospective de la ville de Paris.

Chacun de ces dessins est dans un cadre en bois sculpté doré, avec cartel enguirlandé et inscription.

Dimensions de chaque dessin : haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

MARÉCHAL

37 — **La Grande allée du Jardin des Tuileries, à Paris.** 4500

Sous l'allée, à l'ombre des grands arbres se rejoignant pour former une voûte de verdure, de nombreux personnages se promènent ou se reposent ; dans le fond, le bassin, la place Louis XV et l'avenue.

Beau dessin à la plume et à l'aquarelle, rappelant *les Allées ombreuses de Fragonard*.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté peint et doré.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

voir la Reproduction f. 8.

MARILLIER

(PIERRE-CLÉMENT)

1740-1808

370 38 — **Ermance.**

Composition à plusieurs personnages dans un intérieur, pour illustrer une *Nouvelle de d'Arnaud* de la *Suite des Épreuves du sentiment.*

Précieux petit dessin à la plume, lavé de bistre.

Signé et daté : *1775.*

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

voir la Reproduction p. 14

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

1741-1814

600 39 — **Le Chêne et le Roseau.**

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Au-dessous, à gauche, on lit au crayon : *Moreau le Jne inve. 2 février 1774.*

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685-1766

710 40 — **Composition historique.**

Important dessin aux crayons de couleur, rehaussé de blanc.

Cadre ancien Régence, en bois sculpté doré.

Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE)

1713-1789

560 41 — **Apothéose de Louis Quinze.**

Important dessin à l'aquarelle.

Cadre ancien Louis XVI, à cartouche, guirlandes de laurier et nœud de ruban.

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

† 1759

230 42 — **Un groupe du bassin de Neptune, à Versailles, par le Sr Bouchardon.**

Dessin au crayon et à la sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL-JACQUES DE)

1724-1780

1350 43 — **Intérieur d'une galerie de tableaux.**

Au premier plan, à gauche, des personnages sont assis et boivent à côté d'un poële ; à droite, une jeune femme et une petite fille s'enfuient ; au second plan, un jeune homme, monté sur un tréteau, allume un lustre.

Dessin à la pierre noire et à la plume, avec inscriptions au crayon et à l'encre.

Signé et daté à plusieurs reprises : *le 3 Avril 1776.*

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

2

voir la Reproduction n° 14.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL-JACQUES DE)

1180 44 — **Vue d'un monument avec colonnade et personnages.**

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle et de gouache.
Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL-JACQUES DE)

425 45 — **Étude de fillette.**

Feuille de croquis au crayon.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

SURVIE

(DE)

515 46 — **Élévation perspective du Pavillon de Bellevue, appartenant à la marquise de Pompadour.**

Dessin au trait rehaussé d'aquarelle. Dans le bas, au centre de l'inscription, un cartel aux trois tours, armes de la favorite de Louis XV.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

TARAVAL
(HUGUES)
1728-1785

180 47 — **Naïade.**

Dessin à la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)
1684-1721

700 48 — **Feuille de croquis : figure d'homme debout et études de chats.**

Dessin à la sanguine ; dans le bas, à droite, on lit : *Watteau,* d'une écriture ancienne.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

900 49 — **Personnage de la Comédie italienne.**

Étude de tête.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

Tableaux & Pastels

PEINTURES DÉCORATIVES

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE

50 — **Portrait d'un artiste.** 15°

Représenté dans un médaillon ovale simulant la pierre, avec une palette, des pinceaux et un rouleau de papier.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

51 — **Composition mythologique.** 35°

Petite esquisse peinte en grisaille, de forme contournée.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE 30

52 — **Buste d'amour.**

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

325

53 — **La Bascule.**

Petite composition dans le goût de Fragonard.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

240

54 — **Offrande à Minerve.**

Composition allégorique avec nombreuses figures.

Esquisse.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

240

55 — **Portrait d'homme, en cuirasse.**

En buste, de trois quarts à droite, la tête presque de face, la poitrine barrée du grand cordon bleu.

Toile de forme ovale. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

760

56 — **Portrait d'homme.**

Il est vêtu d'un habit rouge ouvrant sur un gilet brodé d'or; manches et jabot de dentelle.

Cadre en bois sculpté doré, agrémenté d'un cartouche avec feuillages de chêne et laurier.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

80 - 57-58 — **Compositions décoratives en forme de dessus de porte.**

Chacune figure un vase orné, d'où s'échappe un bouquet de fleurs.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre environ.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

2500 59 — **Composition décorative en forme de dessus de porte.**

Au centre est un médaillon rond, avec figure allégorique de femme, peinte en grisaille dans un cadre à oves simulant le bois doré, de chaque côté duquel retombent des chutes de fleurs en couleur, nouées par un nœud de ruban, des colombes et attributs divers.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 60.

voir la Reproduction p. 26.

ÉCOLE ANGLAISE

850 60 — **Portrait de femme.**

Vue de trois quarts à gauche, la chevelure dans une haute coiffe de mousseline à dentelle, attachée sous le menton par un nœud de ruban.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

610 61 — **Portrait d'homme.**

En buste, presque de face.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

205

62 — **Portrait d'homme.**

De face, la tête tournée vers la droite.

Toile de forme ovale. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770.

7800

63 — **Amour, colombes et fleurs.**

Petit plafond.
Cadre en bois sculpté doré.

Toile de forme ovale. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

2200

64 — **Jeune paysanne et deux enfants.**

Tableau décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 50 ; larg., 78 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

3705

65 — **Allégorie de l'Hymen.**

Composition peinte en grisaille et animée de nombreuses figures.
Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 80 cent.

N° 69 — C. EISEN

N° 75 — J.-M. NATTIER

N° 70 — C. EISEN

BOUCHER

(ATTRIBUÉ A FRANÇOIS)

650

66 — **La Toilette de Vénus.**

Dans un paysage, la déesse est assise ; ses servantes sont auprès d'elle et des amours s'empressent à la parer.

Esquisse peinte sur papier.

Haut., 32 cent., larg., 25 cent.

CHARDIN

(GENRE DE JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris, 1699-1779.

24

67 — **Chat suspendu par les pattes.**

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 36 cent.

DUPLESSIS

(JOSEPH-SILFREDE)

Carpentras, 1725 — Versailles, 1802.

1620

68 — **Portrait de Glück.**

En buste, la tête presque de face.

Belle esquisse.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

EISEN

(CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH)

Valenciennes, 1720 — Bruxelles, 1778.

DEUX PENDANTS

1.100

69-70 — **Jeux d'enfants.**

Charmantes petites compositions décoratives en forme de dessus de porte.

Toiles. Haut., 32 cent.; larg., 87 cent.

voir la Reproduction p 24

FRAGONARD

(ATTRIBUÉ A JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 — Paris, 1806.

410 71 — **La Poursuite.**

Composition rappelant l'un des panneaux de Grasse.
Esquisse.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté peint.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

HEINSIUS

(JEAN-ERNEST)

1120 72 — **Portrait de femme.**

En buste, de face et décolletée.
Signé et daté : *1780.*
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré, avec nœud de ruban.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 — Saint-Denis-du-Port, 1781.

3000 73 — **La Sultane.**

La favorite est étendue nue, parée de bijoux, et sourit au Sultan qui lui offre de riches présents. A gauche, à ses pieds, un jeune eunuque est prosterné.

Toile de forme ovale. Haut., 44 cent.; larg., 72 cent.

Collection de Beurnonville (mai 1881).

voir la Reproduction p 26.

N° 73 — J.-B. LE PRINCE

N° 80 — Hubert ROBERT

N° 59 — ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

LERICHE

1700 74 — **Amours, vase et fleurs.**

Gracieuse composition décorative.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 1 m. 19.

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685-1766.

13000 75 — **Portrait de Marie-Victoire Talon, dame du palais de Madame la comtesse d'Artois.**

Presque de face, la tête légèrement inclinée à droite, la poitrine décolletée ; des perles et des fleurs ornent sa chevelure.

Charmant petit portrait.

Au dos de la toile se lit l'inscription ci-dessus.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

voir la Reproduction p. 24.

NATTIER

(ATTRIBUÉ A JEAN-MARC)

500 76 — **Portrait de femme.**

Vue presque de face, un voile sur la tête, le cou orné d'un ruban noué sous le menton.

Pastel.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

PERRONNEAU

JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1715 — Amsterdam, 1783.

400 77 — **Portrait d'homme.**

Il est vu de trois quarts vers la droite, assis sur une chaise cannée, la tête presque de face, vêtu d'un habit marron avec col, jabot et manchettes de mousseline. Physionomie vivante et expressive.

Pastel.

Beau cadre ancien Régence, en bois sculpté doré.

Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

voir la Reproduction

N° 77 — J.-B. PERRONNEAU

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

700 78 — **Portrait de femme.**

En buste, la tête tournée vers la gauche. Corsage décolleté bordé de mousseline, nœud de ruban bleu autour du col.

Cadre ancien Louis XV en bois sculpté doré, agrémenté d'un écusson timbré d'une couronne.

Toile. Haut., 48 cent. ; larg., 40 cent.

REYNOLDS

(D'APRÈS SIR JOSHUA)

1723-1792

1000 79 — **Portrait de Lavinia, countess Spencer.**

De face, avec coiffe, fichu et manteau de fourrure.

Peinture sur papier.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1808.

4500 80 — **Paysage avec ruines et petits personnages.**

Charmante petite peinture, de la meilleure qualité du maître, signée et datée : *1773*.

Cadre en bois sculpté doré.

Bois ovale. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

voir la Reproduction p. 26.

ROBERT

(HUBERT)

100 **81 — Jardin d'une villa italienne.**

Nymphée avec pièce d'eau et personnages au premier plan.

Cadre en bois sculpté doré.

Toile de forme ovale. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

ROBERT

(HUBERT)

1300 **82 — La Fontaine.**

Dans les jardins d'une villa romaine, auprès d'une fontaine que domine une statue gigantesque, une jeune femme avec un enfant étend du linge sur une corde.

Esquisse signée.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 45 cent.

ROBERT

(HUBERT)

500 **83 — Ruines animées de personnages.**

Esquisse.

Cadre en bois sculpté doré.

Toile marouflée. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

ROBERT

(ATTRIBUÉ A HUBERT)

84 — **Chute d'eau, grotte et petits personnages.** 300

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

Venise, 1696-1770.

85 — **Épisode de la vie d'un saint.** 2200

Vigoureuse esquisse largement peinte.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

TOCQUÉ

(ATTRIBUÉ A LOUIS)

Paris, 1696-1772.

$ 200

86 — **Portrait d'homme en habit de chasse.**

A mi-corps, de profil, la tête presque de face, il est vêtu d'un habit bleu galonné d'or, sur un gilet rouge ; sac à poudre à la ceinture, fusil en arrière.

Beau portrait.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 93 cent. ; larg., 73 cent.

N° 86 — TOCQUÉ (Attribué à)

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

Paris, 1744-1818.

87 — La Musique.

700

Tableau décoratif.

Sur une table Louis XV ornée de bronzes, se trouvent une mandole, un livre de musique ouvert et des fleurs. En bas, vers la droite, un petit chien griffon près de sa niche.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 30.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

2000

88 — Instruments de musique sur un bureau.

Peinture décorative.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 76.

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740-1824.

4000

89 — **Portrait de femme.**

Elle est assise dans un fauteuil devant son clavecin, en robe péquinée décolletée, un ruban dans les cheveux.

Signé et daté : *1792*.

Cadre en bois sculpté doré, à cartouche et guirlandes.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

voir la Reproduction

M.F.A. F.I. IN THE U.S.

N° 89 — A. VESTIER

Objets d'Art & d'Ameublement

PORCELAINES — OBJETS DIVERS

Cadres.

90 — Paire de porte-bouquets formés chacun d'un petit vase-cornet, reposant sur le dos d'une chimère, en ancien céladon bleu turquoise de Chine.

91 — Vase-pitong en ancien céladon bleu turquoise de Chine, figurant une corbeille en bambou avec feuillage. Terrasse de style Louis XV en bronze ciselé et doré, avec rocailles, pont rustique et volatile.

92 — Paire de petits vases de forme ovoïde en ancien céladon de Chine. Riche monture à trois pieds, collerette et ornements divers, en bronze ciselé et doré.

93 — Paire de petits flacons carrés en ancienne porcelaine de Chine, décorés en dorure sur fond bleu. Bouchons et bases en bronze ciselé et doré.

94 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, décoré sur fond vert d'eau, en émaux de couleur, de fleurs et feuillages avec bordures à quadrillé et fleurettes. Monture ancienne en bronze ciselé et doré, à deux anses, guirlandes et base ornée.

95 — Vase cylindrique sans fond, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de couleur, de fleurs et de rinceaux de feuillage stylisé. Monture à collerette, base et trois pieds en bronze ciselé et doré.

96 — Paire de vases, forme balustre à six pans, en ancienne porcelaine de Chine, décorés sur chacune des faces de petits médaillons chargés de fleurs ou paysages en émaux de couleurs, sur fond carrelé en relief. Époque Kien-Lung. Collerettes et bases en bronze ciselé.

97 — Vase-pitong ou cache-pot, de forme cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de couleurs, de rochers, branchages fleuris et oiseaux. Époque Khang-hi.

98 — Paire de flacons de forme carrée, en ancienne porcelaine de Chine; décor de style coréen d'arbustes fleuris et d'oiseaux en couleur. Monture à base moulurée, collerette ajourée et bouton sur le couvercle en bronze ciselé et doré.

99 — Pupitre Louis XVI, en maroquin rouge à petits fers.

100 — Pot couvert en laque, décoré en dorure sur fond noir; monture ancienne à bouton, collerette et base en cuivre gravé et doré.

101 — Plateau d'écritoire Louis XV en laque noire, décoré en dorure; encadrement en bronze ciselé et doré de forme contournée, à rocailles et feuillages.

102 — Écritoire en bronze ciselé et doré offrant, au centre, un coq qui chante, debout sur une terrasse; les godets sont en céladon bleu turquoise, avec couvercles ajourés.

103 — Microscope Louis XV, monté sur tablette-support à quatre consoles, reposant sur une terrasse à rocailles.

104 — Panneau de forme ovale, en marqueterie de bois de couleur, par *David Roentgen*, représentant un sculpteur dans son atelier travaillant à une statue. Cadre ovale à perles, rais-de-cœur et feuilles d'acanthe en bois sculpté doré.

105 — Socle de forme circulaire en marbre bleu turquin à cannelures, orné à la base d'un cordon de perles en bronze doré.

106 — Socle de forme ovale en bois sculpté peint et en partie doré, à cannelures et guirlandes.

107 — Socle-support cylindrique, en forme d'autel antique, avec base corniche et plateau mobile, en bois sculpté peint en imitation de marbre et orné de guirlandes simulant le bronze.

108 — Console-support en bois sculpté et doré, à guirlandes de laurier et culot formé d'un fruit.

109 — Deux fûts de colonnes en bois sculpté peint en imitation de marbre avec base dorée.

110 — Deux gaines-supports carrées en bois sculpté et peint en imitation de marbre, ornées de cannelures avec base moulurée.

111 — Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré, à moulure ornée d'une perle et d'un rai-de-cœur, couronné d'un cartouche avec initiales. Il renferme deux gravures, feuilles de calendrier mensuel : Août et Novembre.

Haut., 21 cent.; larg., 12 cent.

112 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus des cadres anciens et modernes en bois sculpté doré ou autres.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N. 1581 1926

BRONZES D'AMEUBLEMENT

113 — Pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré. Elle est formée d'un lion marchant, portant le mouvement, entouré de laurier et couronné d'un vase enguirlandé de fleurs. Socle de forme contournée à cannelures, et contre-socle agrémenté d'attributs guerriers et de feuillages, avec petit médaillon à sujets sous verre. Le cadran porte la marque de : *J.-Baptiste Baillon.*

114 — Pendule de bureau Louis XVI en bronze ciselé et doré. Le mouvement, orné au pourtour de pampres de vigne, repose sur un socle à quatre pieds à griffe. Le cadran porte la marque de : *Ch^les Le Roy, à Paris.*

115 — Flambeau Louis XVI, à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Il est muni d'une tige centrale sur laquelle sont deux petits écrans garnis de soie verte.

116 — Paire de petits flambeaux en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un carquois supporté par un trépied reposant sur une base circulaire moulurée et ornementée.

117 — Paire de petits flambeaux en bronze ciselé et doré, forme cassolette, à trépied avec têtes de béliers et guirlandes de roses; base triangulaire à côtés cintrés. Contre-socles en marbre noir.

118 — Paire de petites cassolettes, formant flambeaux, en bronze ciselé et doré, à trépied à têtes de bélier réunies par des guirlandes. Socle triangulaire à côtés cintrés moulurés et ornementés.

119 — Paire de petits chenets Régence en bronze ciselé et doré : vase sur socle à pilastres et médaillon de femme en profil médaille.

Vente E. de Pommereau, mai 1894.

120 — Paire de petits chenets Régence en bronze ciselé et doré : sphynx à tête de femme, sur socle mouluré à feuille d'acanthe.

121 — Paire de bras-appliques Louis XVI, à deux lumières, en bronze finement ciselé et doré. Draperie et cornes d'abondance liées par un nœud de ruban, avec chaînettes.

122 — Paire de bras-appliques Louis XVI, à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Attributs militaires : casque, laurier, chêne. Elles sont disposées pour l'éclairage électrique.

123 — Paire de bras-appliques Louis XVI, à deux lumières, à tête de bélier et draperie, en bronze ciselé et doré.

124 — Paire de grands bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé patiné et doré, formés chacun de trois branches de lis liées par un nœud de ruban sur une draperie.

125 — Flambeau Louis XV, à trois lumières, formé d'une poule avec ses poussins, en céladon de Chine, décoré au naturel, portant un bouquet à feuillage et reposant sur une terrasse en bronze.

126 — Paire de petits sphynx à tête de femme, en bronze patiné du XVIIIe siècle. Ils reposent sur des socles rectangulaires en bois de placage ornés de petits bronzes ciselés et dorés.

127 — Devant de feu grillagé de style Louis XVI.

SCULPTURES
en marbre, terre cuite, etc.

128 — Buste de *M. de Trudaine.*
Marbre du XVIIIe siècle.

Haut., 88 cent.

voir la Reproduction

129 — Médaillon ovale en marbre blanc. Portrait du *Maréchal Maurice de Saxe.*

Dans un entourage ornementé en bois sculpté doré, avec trophée de drapeaux, couronnes et attributs militaires. Au-dessous, cartouche armorié, avec couronne et tablette rectangulaire, sur lequel on lit ce quatrain :

O vous qui des Héros voulés régler le rang.
Quelque fois sans sçavoir et souvent par caprice
Si vous me demandés lequel est le plus grand
De Pompée ou César, je réponds c'est Maurice.

Par M. le chevallier de Neuville.

Fond simulant le marbre. Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

voir la Reproduction p. 42.

130 — Buste de *personnage inconnu.*
Terre cuite du XVIIIe siècle, dans le goût de J.-B. Pigalle.

voir la Reproduction

Hauteur avec piédouche, 54 cent.

131 — Buste présumé d'un des frères *de Montgolfier.*

Terre cuite attribuée à *Lucas de Montigny* (1747-1810), auteur d'un buste de Mirabeau en marbre, qu'on voit au Louvre, dans les galeries de la Sculpture moderne.

voir la Reproduction

Hauteur avec piédouche, 51 cent.

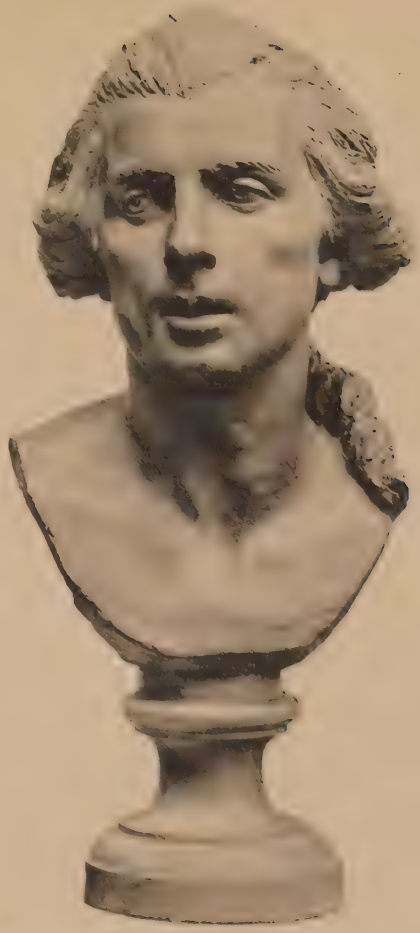
132 — Buste du *Dauphin, père de Louis XVI.*
Terre cuite du XVIIIe siècle.

Hauteur avec piédouche, 78 cent.

N° 128

N° 130

N° 135



N° 131

133 — Buste de *Diderot.*

Ancienne terre cuite.

Hauteur avec piédouche, 58 cent.

134 — Buste de *M. de Buffon.*

Ancien plâtre teinté.

Hauteur avec piédouche, 71 cent.

135 — Statuette : *le Génie du Printemps.*

Terre cuite attribuée à *Monot (Martin-Claude)*, 1733-1803. Le marbre, morceau de réception de l'artiste, se voit dans un des salons du mobilier au Louvre.

Haut., 63 cent.

voir la Reproduction

136 — Statuette d'*Enfant nu*, assis à terre, dans l'attitude de *l'Enfant à la cage,* par J.-B. Pigalle, dont il faut peut-être voir ici une *étude.*

Terre cuite du XVIIIe siècle.

Socle en bois sculpté, avec couronnes de fleurs et moulures dorées sur fond simulant le marbre.

Hauteur totale, 45 cent.

137 — Deux amortissements, formés d'attributs divers, dans le goût des compositions de J.-C. Delafosse ; socles en marbre blanc.

Terres cuites du XVIIIe siècle.

Haut., 18 cent.

138 — Petite statuette en plâtre du *Voltaire* de Houdon, portant, à la cire rouge, le cachet de l'*Académie royale de Peinture et de Sculpture.* Socle en marbre bleu turquin, orné de moulures en bronze doré.

Hauteur totale, 37 cent.

Provient de l'atelier de Houdon.

139 — La même petite statuette, mais en bronze patiné. Socle analogue. Même provenance.

SIÈGES

140 — Quatre fauteuils Louis XVI à dossier cintré, en bois finement sculpté doré, à perles, entrelacs et feuilles d'acanthe. Ils sont estampillés de *Jacob* et recouverts de soie brochée à fleurs et animaux dans des médaillons.

voir la Reproduction

141 — Fauteuil Louis XVI à dossier ovale, en bois finement sculpté doré à perles et rais-de-cœur, piastres et canaux à la ceinture. Il est recouvert de taffetas de soie blanche avec application de gerbes de fleurs en broderie au point de chaînette et à la chenille.

142 — Fauteuil Louis XVI à dossier arrondi et cintré, en bois finement sculpté doré, à perles, feuilles d'acanthe, rosaces et laurier. Il est recouvert de velours épinglé bleu à rayure.

143 — Grande bergère Louis XVI à dossier cintré, en bois finement sculpté et doré, entrelacs, piastres et nœud de ruban en haut du dossier. Elle porte l'estampille de *G. Sené.* Elle est recouverte, ainsi que son coussin, de moire vert d'eau.

144 — Bergère à oreilles Louis XVI, à dossier cintré, en bois sculpté doré; perle et ruban à la ceinture et au dossier, piastres sur les accotoirs; elle est recouverte, ainsi que le coussin qui l'accompagne, d'une étoffe verte.

145 — Petit canapé-marquise Louis XVI, à dossier droit, en bois sculpté doré. Il est recouvert, ainsi que son coussin, de lampas à fond rouge.

146 — Fauteuil de bureau Louis XV, de forme contournée, à quatre pieds dont un devant, en bois sculpté ciré; il est foncé de canne et muni d'un coussin en cuir.

voir la Reproduction

147 — Fauteuil de bureau Louis XVI, à face mouvementée, en bois sculpté peint; le dossier, ainsi que le coussin, sont recouverts en cuir.

N° 140

N° 154

N° 129

N° 146

M.F.A. FLINT MI U.S

148 — Chaise-chauffeuse Louis XVI à dossier renversé à volute, en bois sculpté en partie doré. Elle est estampillée *Pluvinet*. Garniture de velours frappé jaune.

149 — Quatre chaises Louis XVI à dossier ajouré, en bois sculpté peint. L'une d'elles porte une estampille illisible, et toutes quatre sont recouvertes de soie bleu ciel à rayure.

150 — Quatre tabourets Louis XVI, en bois sculpté doré, de forme carrée, à quatre pieds cannelés, entrelacs à la ceinture et rosaces aux angles. Estampillés de *Lelarge* et recouverts en velours rouge.

151 — Deux tabourets Louis XVI de forme rectangulaire, à côtés cintrés, en bois sculpté peint. Ils portent l'estampille de *Boulard* et proviennent de Compiègne. Foncés de canne.

152 — Tabouret Louis XVI, analogue aux précédents et de même provenance.

153 — Deux banquettes d'ébrasement de fenêtre, longues et très basses, Louis XVI, à sept pieds dont quatre sur la face, en bois finement sculpté doré, à entrelacs, rubans et rosaces. L'une d'elles porte l'estampille de *P. Remy*, ainsi qu'une marque au feu fleurdelisée. Garniture de soie verte.

154 — Bout-de-pied avec dossier bas, Louis XVI, en bois sculpté doré, à colonnettes au dossier et petits balustres sous les accotoirs. Il porte la marque au feu *St-C.* (château de Saint-Cloud). Garniture de velours vert à fleurettes.

voir la Reproduction

155 — Canapé ou lit de repos de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à motifs de piastres, entrelacs, feuillages et pommes de pin. Il est recouvert, ainsi que ses coussins, de velours épinglé vert.

MEUBLES

156 — Grand bureau plat Louis XVI, à quatre pieds gaines, ouvrant à cinq tiroirs, en bois de rose. Il est orné de baguettes moulurées d'encadrement et d'entrées de serrures; le dessus, recouvert en cuir, est bordé d'une moulure, et les pieds sont avec chapiteaux et bases en bronze ciselé et doré.

Long., 1 m. 60; larg., 80 cent.

157 — Secrétaire droit Louis XVI, à quatre faces, en acajou, ouvrant à abattant et deux portes avec tiroirs intérieurs. Il est orné de moulures à perles et de motifs à guirlande, en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc avec galerie à jour.

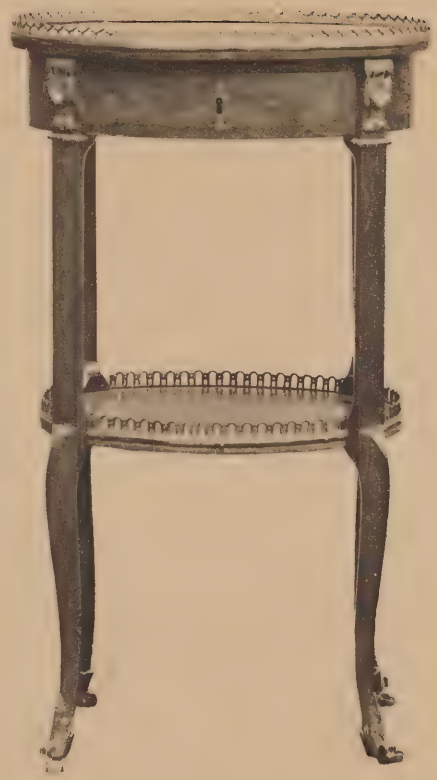
158 — Meuble-étagère Louis XVI, à colonnettes, reposant sur quatre pieds, en acajou, orné à la partie supérieure qui ouvre à abattant de trois panneaux en laque, à paysages chinois, oiseaux et figure en dorure sur fond noir. Encadrements de moulures en cuivre doré, et dessus de marbre blanc avec galerie à jour.

159 — Console Louis XVI, de forme droite sur le devant, avec coins arrondis sur les côtés, en acajou sculpté, avec parties dorées simulant le bronze. Elle est à quatre pieds en forme de colonnettes-gaines engagées à cannelures ornées, et munie d'un tiroir dans la ceinture et de deux tablettes étagères.

Long., 1 m. 30.

160 — Petite commode Louis XV, haute sur pieds, de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois de placage d'un dessin régulier. Elle est ornée sur la face d'un encadrement de bronzes ciselés et dorés, avec entrées de serrures, poignées, chutes et sabots. Elle porte l'estampille de *Edouin*. Dessus de marbre brèche.

N° 162



N° 165

N° 166

TOPEKA PUBLIC LIBRARY

161 — Petite table Louis XV, de forme contournée, à quatre pieds cambrés, réunis par une tablette, avec tiroir dans la ceinture, en marqueterie de bois de placage. Elle porte dans l'intérieur du tiroir l'estampille de *Chevallier*. Dessus de marbre brèche encastré.

162 — Petit bureau de dame Louis XV, reposant sur quatre pieds élevés et cambrés. Il est à quatre faces mouvementées en marqueterie de bois de placage à quadrillés et ouvre à abattant avec six tiroirs intérieurs.

voir la Reproduction

163 — Table a jeu Louis XV, de forme rectangulaire, à quatre pieds cambrés ; dessus mobile avec jeu de l'oie en marqueterie sur l'une des faces et bois de rose avec filets et fleurs de lis sur l'autre. Elle ouvre à un tiroir et deux tirettes.

164 — Petit bureau plat Louis XVI, de forme rectangulaire, à quatre pieds en gaines avec tiroir à la ceinture, en marqueterie de bois de placage à fleurettes au centre de losanges disposés de façon régulière. Il est orné de moulures à rais-de-cœur et autres ornements en bronze ciselé et doré, avec galerie ajourée sur le dessus, et porte l'estampille de *Roussel*.

voir la Reproduction

165 — Petite table Louis XVI de forme ovale, à quatre pieds cambrés, ouvrant à un tiroir dans la ceinture, avec tablette d'entrejambe. Marqueterie de bois de couleur avec guirlande de fleurs. Elle est ornée de petits bronzes dorés, avec dessus de marbre blanc entouré d'une galerie ajourée et porte l'estampille de *Topino*.

voir la Reproduction

166 — Bureau Louis XVI, dit bonheur-du-jour, à quatre pieds en gaines, ouvrant à abattant et deux portes vitrées, en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Il est orné sur la face et les côtés de moulures et ornements divers en bronze ciselé et doré, et porte l'estampille de *Dubois*. Dessus de marbre avec galerie ajourée.

voir la Reproduction

62-11237

167 — Console Louis XVI de forme rectangulaire, en bois finement sculpté et peint, à quatre pieds en gaines réunis par un croisillon, au centre duquel est un vase avec chutes de fleurs. La ceinture est à rinceaux ajourés, avec petite corniche à perles et oves. Dessus de marbre.

voir la Reproduction

168 — Paravent a six feuilles en bois sculpté doré ; les montants, ainsi que la traverse supérieure cintrée, sont ornés d'un ruban, avec frise d'entrelacs sur la traverse inférieure. Il est recouvert sur l'une de ses faces d'une étoffe à fleurs blanches sur fond gris.

169 — Lit de milieu en bois sculpté et peint en gris, muni de ses roulettes, avec sommier.

170 — Sous ce numéro, les objets ayant pu être omis au présent catalogue.

Nº 164

Nº 167

KAP85-D7748

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1906 May 16 PaDrD c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens; objet
85-P7748
3 3125 01150 6381